



**SISTEMA
EDUCATIVO
ESTATAL**



El Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Baja California te invita a participar en el:

7mo. FESTIVAL ESTATAL DE ARTE Y CULTURA CECYTE BC

Que tendrá lugar en el Plantel Zona Río de la ciudad de Tijuana, Baja California, el día 18 de junio de 2009.

OBJETIVOS

Desarrollar el sentido crítico y propositivo de los estudiantes, así como su capacidad de percepción estética, por medio de su participación activa, ya sea como creadores o como público, en el ámbito del arte y la cultura.

Contribuir al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y estimular la cohesión de grupos, a través de la educación artística.

Fortalecer la formación de valores, costumbres y tradiciones propias del país, así como el respeto a la interculturalidad.

BASES GENERALES

1 . Podrán participar todos los alumnos y alumnas regulares del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos de Baja California en las siguientes modalidades:

- a) Cuento Corto
- b) Poesía
- c) Declamación
- d) Oratoria
- e) Canto
- f) Danza
- g) Grupos musicales*
- h) Pintura
- i) Escultura
- j) Teatro*
- k) Ajedrez

2. Cada plantel podrá participar con sólo un representante por modalidad, con excepción de aquéllas que tengan más de una categoría.

3. Los planteles determinarán el proceso de selección interna de sus participantes.





4. Los participantes sólo podrán concursar en una modalidad.
5. Todos los participantes deberán presentarse media hora antes del inicio de cada actividad, portando la vestimenta adecuada para su actividad, su gafete de CECYTE BC y acompañados por su asesor.
6. Quedan excluidos los empates en cualquiera de las modalidades.
7. Los resultados se darán a conocer en la Ceremonia de Clausura que tendrá lugar el mismo día del festival, al final de la jornada.
8. **El incumplir cualquiera de los puntos establecidos en esta convocatoria, será motivo de descalificación.**
9. Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el Comité Organizador.

DEL JURADO

10. El Jurado estará integrado por tres personas de reconocida trayectoria en la disciplina correspondiente. El nombre de los integrantes del Jurado se dará a conocer al iniciar el concurso.
11. La dictaminación del Jurado será inapelable.

DE LA INSCRIPCIÓN

12. Los participantes deberán ser alumnos regulares, debidamente inscritos en CECYTE BC.
13. Cada plantel deberá realizar la inscripción de sus participantes llenando una cédula de registro en formato .pdf, que estará disponible en la página de Internet del Colegio (www.cecytebc.edu.mx) y enviando ésta al correo electrónico egurrero@cecytebc.edu.mx.
14. El período de inscripción será a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el quince de junio del presente año. Por ningún motivo se aceptarán inscripciones posteriores a la fecha dispuesta.
15. El Comité Organizador se reserva el derecho de comprobar que los participantes sean alumnos regulares de CECYTE BC.

Orgullosamente
cecytebc



DE LA PREMIACIÓN

16. Se premiará con diploma y presea a los tres primeros lugares de cada modalidad o, en su caso, de cada categoría.

BASES POR MODALIDAD

Cuento corto

17. Los participantes deberán adjuntar, a su cédula de registro, el archivo electrónico del trabajo con el cual concursarán.

18. El archivo deberá ser de la autoría del concursante y tendrá que estar escrito en español, en formato de Word, con letra *Calibri* de doce puntos, a doble espacio.

19. La extensión del cuento deberá ser de dos a cinco cuartillas.

20. El tema y el estilo del cuento son libres.

21. El archivo deberá contener una portada con los siguientes datos: título del cuento, nombre completo del autor, nombre completo del asesor y nombre del plantel correspondiente.

22. Los concursantes deberán participar en un foro, en el cual expondrán ante un jurado los motivos de la creación de su trabajo, en un tiempo mínimo de cinco minutos y un máximo de diez.

23. El participante deberá llevar al foro, tres impresiones de su trabajo, tal como lo registró en internet, en papel bond blanco, tamaño carta, a una sola cara, sin folder y engrapado por la esquina superior izquierda.

24. Los aspectos a evaluar son: ortografía, sintaxis, estructura narrativa, creatividad y exposición del trabajo en el foro.

Poesía

25. Los participantes deberán adjuntar, a su cédula de registro, el archivo electrónico del trabajo con el cual concursarán, en este caso, un poemario que deberá contener de cinco a diez poemas.



26. El trabajo deberá ser de la autoría del concursante y tendrá que estar escrito en español, en formato de Word, con letra *Calibri* de doce puntos, a doble espacio.

27. El tema y estilo de los poemas son libres.

28. El archivo deberá contener una portada con los siguientes datos: título del poemario, nombre completo del autor, nombre completo del asesor y nombre del plantel correspondiente.

29. Los concursantes deberán participar en un foro, en el cual expondrán ante un jurado los motivos de la creación de su trabajo, en un tiempo mínimo de cinco minutos y un máximo de diez.

30. El participante deberá llevar al foro, tres impresiones de su trabajo, tal como lo registró en internet, en papel bond blanco, tamaño carta, a una sola cara, sin folder y engrapado por la esquina superior izquierda.

31. Los aspectos a evaluar son: ortografía, sintaxis, estructura poética, creatividad y exposición del trabajo en el foro.

Declamación

32. Los participantes deberán adjuntar, a su cédula de registro, el archivo electrónico del poema con el que van a concursar y un segundo archivo con un poema que declamarían en caso de ser necesario un desempate.

33. El archivo tendrá que estar escrito en español, en formato de Word, con letra *Calibri* de doce puntos, a doble espacio.

34. El tema y el estilo del poema a declamar son libres.

35. El participante deberá entregar al jurado, tres impresiones de su trabajo, tal como lo registró en internet, en papel bond blanco, tamaño carta, a una sola cara, sin folder y engrapado por la esquina superior izquierda.

36. El tiempo de participación será de cinco minutos como mínimo y diez minutos como máximo.

37. Los aspectos a evaluar son: voz (modulación, impostación, dicción), expresión corporal, presencia escénica, memorización, ritmo, dominio del público.



Oratoria

38. Los participantes deberán adjuntar, a su cédula de registro, el archivo electrónico del discurso con el que van a concursar.

39. El archivo tendrá que estar escrito en español, en formato de Word, con letra *Calibri* de doce puntos, a doble espacio.

40. El participante deberá entregar al jurado, tres impresiones de su trabajo, tal como lo registró en Internet, en papel bond blanco, tamaño carta, a una sola cara, sin folder y engrapado por la esquina superior izquierda.

41. El tiempo de participación será de cinco minutos como mínimo y diez como máximo.

42. La participación de todos los estudiantes se realizará en dos etapas:

Discurso preparado

Discurso improvisado

43. Los temas a los que deberán sujetarse durante su presentación en las dos etapas son:

- Desarrollo de una cultura científica y tecnológica en México.
- El arte y la cultura en la educación media superior.
- Formación valoral y cultura de la legalidad.
- Igualdad entre hombres y mujeres.
- Los derechos de los grupos vulnerables (niños, ancianos, mujeres, indígenas, pobres, etc.)
- Apoyo de la familia en la educación media superior.
- Conservación del medio ambiente.
- Identidad del adolescente.
- Retos de la juventud en la globalización.
- Derechos sexuales y reproductivos de los jóvenes.

44. Los aspectos a evaluar son: voz (modulación, impostación, dicción), expresión corporal, presencia escénica, ritmo, dominio del público, apego al tema correspondiente, estructura del discurso, improvisación.

Canto

45. Podrá participar un alumno o alumna por plantel en cada categoría, pudiendo ser el mismo intérprete en dos canciones.



46. Las categorías son:

- **Canción tradicional mexicana**, (corrido, valona, son, huapango, vals, ranchero, balada, bolero, cumbia, banda, norteño)
- **Canción clásica**, (ópera, cantos gregorianos)*
- **Canción moderna estilo libre**, (rock, pop, afro latina, hip-hop)*

47. El acompañamiento deberá ser grabado, excepto en el caso del auto-acompañamiento con algún instrumento musical.

48. Los participantes deberán entregar, media hora antes de iniciar el concurso un disco compacto que contenga sólo la pista de la canción que interpretará (en formato mp3) y deberá estar identificados con una etiqueta que contenga los siguientes datos: nombre de la pista, nombre del concursante y plantel.

49. Los participantes deberán adjuntar, a su cédula de registro, la pista en formato mp3 de la canción que interpretarán.

50. El tiempo de participación será de tres a cinco minutos.

51. Los aspectos a evaluar son: voz, afinación, desempeño escénico.

Danza

52. En ambas categorías, los grupos participantes deberán entregar, media hora antes de iniciar el concurso, un disco compacto que contenga sólo la música necesaria para su presentación y en el orden pertinente (en formato mp3) y deberá estar identificado con una etiqueta que contenga los siguientes datos: nombre de la pista, nombre del concursante y plantel.

53. Las categorías son:

- **Danza indígena y baile mestizo:**

54. Los grupos estarán conformados con un máximo de dieciocho y un mínimo de doce participantes.

55. El tiempo de participación será de treinta minutos.



56. Será motivo de descalificación automática utilizar en el escenario juegos pirotécnicos, cohetes, fuego, humo e incienso; de ser necesario exhibirlos, deberán hacer alusión con material didáctico (papel, cartulinas, celofán, listones, etcétera).

57. La escenografía o utilería, deberá ser de fácil manejo y rápida colocación –la cual deberá llevar el grupo participante- para no retrasar las actividades programadas.

58. El grupo deberá incluir una investigación etnográfica, a manera de introducción narrativa, a las estampas que presentarán.

59. Los aspectos a evaluar son: vestuario, coreografía, grado de dificultad, autenticidad, música, ritmo, proyección escénica, investigación etnológica y etnográfica.

60. Se otorgarán menciones honoríficas a los siguientes aspectos:

- Mejor coreografía
- Mejor pareja de bailarines
- Mejor vestuario

▪ **Danza moderna (estilo libre).***

61. Los grupos estarán conformados con un máximo de doce y un mínimo de seis participantes.

62. El tiempo de participación será de diez minutos.

63. Será motivo de descalificación automática utilizar en el escenario juegos pirotécnicos, cohetes, fuego, humo e incienso; de ser necesario exhibirlos, deberán hacer alusión con material didáctico (papel, cartulinas, celofán, listones, etcétera).

64. La escenografía o utilería a utilizar, deberá ser de fácil manejo y rápida colocación –la cual deberá llevar el grupo participante- para no retrasar las actividades programadas.

65. Los aspectos a evaluar son: vestuario, coreografía, grado de dificultad, autenticidad, música, ritmo, proyección escénica.

66. En ambas categorías, los grupos participantes deberán entregar, media hora antes de iniciar el concurso, un disco compacto que contenga sólo la música necesaria para su presentación y en el orden pertinente (en formato mp3) y deberá estar identificado con una etiqueta que contenga los siguientes datos: nombre de la pista, nombre del concursante y plantel.



Grupos musicales*

67. Los participantes deberán adjuntar a su cédula de registro, sus requerimientos técnicos y el plano de escenario.

68. Los grupos deberán estar conformados por un mínimo de tres integrantes y un máximo de quince.

69. La canción que interpreten deberá ser de la autoría del grupo.

70. Podrán participar en las categorías de rock, norteño, rondalla y pop.

71. Además de la canción con la que concursarán, el grupo deberá tener preparada una segunda canción, en caso de que fuese necesario un desempate.

72. Los aspectos a evaluar son: voz, ejecución de los instrumentos, desempeño escénico y creatividad.

Pintura

73. Los participantes deberán entregar una obra terminada y sin marco una hora antes del inicio del concurso.

74. Los participantes deberán adjuntar, a su cédula de registro, una ficha técnica de la obra terminada, con los siguientes datos: título, técnica, medidas (alto y ancho), concepto en el cual se basa la obra y comentarios que a juicio del creador sean pertinentes y tres fotografías de buena calidad que permita la apreciación de la obra.

75. Durante el concurso, los participantes deberán elaborar una segunda obra en presencia del jurado, utilizando la misma técnica que en la primera.

76. El tema y la técnica de ambas pinturas son libres.

77. Los participantes deberán llevar consigo sus pinceles, brochas, lienzos y demás instrumentos necesarios para crear su pintura. El Comité Organizador proporcionará los caballetes y las mesas de trabajo.

78. Las medidas de las pinturas de los participantes sin marco serán: 40 cm. (como mínimo) x 50 cm. (como máximo) ó 60 cm. (como mínimo) x 90 cm. (como máximo)



79. Los aspectos a evaluar son: composición, aplicación de la técnica, creatividad, aplicación cromática, expresión.

Escultura

80. Los participantes deberán entregar una obra terminada una hora antes del inicio del concurso.

81. Los participantes deberán adjuntar, a su cédula de registro, una ficha técnica de la obra terminada, con los siguientes datos: título, técnica, materiales, medidas (alto y ancho), peso, concepto en el cual se basa la obra y comentarios que a juicio del creador sean pertinentes y tres fotografías de buena calidad que permitan la apreciación de la obra.

82. Durante el concurso, los participantes deberán elaborar una segunda obra en presencia del jurado, utilizando la misma técnica que en la primera.

83. El tema y la técnica de ambas esculturas son libres.

84. Los participantes deberán llevar consigo todo el material necesario para crear su escultura. El Comité Organizador proporcionará las mesas de trabajo.

85. Las obras no podrán exceder un área de $2m^3$ ni tener un peso superior a los 50 kg.

86. Los aspectos a evaluar son: composición, manejo de los materiales, creatividad, aplicación cromática, expresión.

87. No se aceptarán obras de consistencia efímera ni aquellas que contengan elementos que pongan en peligro la seguridad. No se aceptarán proyectos ni maquetas.

88. Las obras que se presenten deberán ser inéditas.

Teatro*

89. Los participantes deberán adjuntar, a su cédula de registro, el archivo electrónico de la obra de teatro con la cual concursarán.

90. Los participantes podrán presentar una puesta en escena de tema libre y cuya duración no excederá los treinta minutos.

91. La participación podrá ser individual, o bien, en grupo con un mínimo de dos integrantes y un máximo de dieciocho.



**SISTEMA
EDUCATIVO
ESTATAL**



92. La escenografía deberá ser práctica, de fácil manejo y rápida instalación. La escenografía y utilería es responsabilidad de los concursantes.

93. Los aspectos a evaluar son: vestuario, maquillaje, escenografía, dirección, actuación, voz y montaje.

94. Se otorgarán menciones honoríficas a la mejor escenografía, al mejor actor y a la mejor actriz.

Ajedrez

95. La participación será por equipos de cuatro integrantes, que pueden ser hombres o mujeres.

96. Se utilizará el sistema suizo de competencia.

97. El ritmo de juego será de una hora por jugador, considerando que el tiempo total de partida será de dos horas.

*Las modalidades o categorías marcadas con asterisco NO participarán en el Encuentro Nacional de Arte y Cultura de los CECYTEs.

10 años
Evolucionando la educación

Orgullosamente
cecytebc